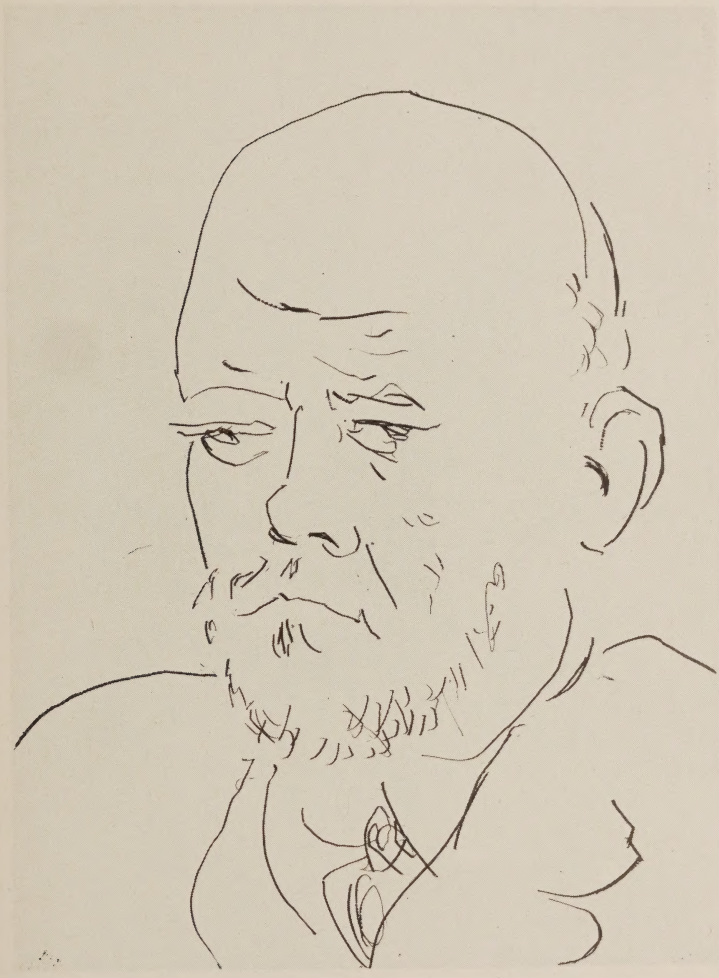
VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

LE VENDREDI 9 JUIN 1972



99

TRÈS BELLES
ESTAMPES ORIGINALES
DES XIXe ET XXe SIÈCLES

Commissaire-Priseur :
Me Marc FERRI

Expert :
M. Marcel LECOMTE

163

TRÈS BELLES
ESTAMPES ORIGINALES
DES XIXE ET XXE SIECLES

par

AVATI – BERLEVI – BONNARD – BUFFET – CHAGALL – CHAHINE
CHASSERIAU – CIRY – COROT – DAUBIGNY – DELACROIX
DELAUNAY – DENIS – DERAIN – DEVERIA – VAN DONGEN – DORE
DUFY – DUNOYER DE SEGONZAC – FANTIN-LATOUR – GALANIS
GAVARNI – GERICAULT – GOENEUTTE – GOERG – GOYA – GROMAIRE
HASEGAWA – JACQUEMIN – LABOUREUR – LAPRADE – LEGRAND
LEGROS – LEHEUTRE – MAILLOL – MALO-RENAULT – MANESSIER
MARCOUSSIS – MARQUET – MATISSE – LUC-ALBERT MOREAU
MUCHA – NANTEUIL – PICASSO – PISSARRO – RAMONDOT – RENOIR
RIGHETTI – RIVIERE – ROUAULT – SIGNAC – TOULOUSE-LAUTREC
UTRILLO – VALADON – VEBER – VERTES – VILATO – VILLON
VLAMINCK – VUILLARD, etc...

IMPORTANT ENSEMBLE DE BOIS PAR VLAMINCK,
DE L'EPOQUE FAUVE

DESSINS PAR STEINLEN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

LE VENDREDI 9 JUIN 1972, A 14 HEURES 15 précises

Commissaire-Priseur :
Me Marc FERRI
Successeur de Me Prud'homme
44, rue Vivienne, Paris 2e
231.11.24

Expert :
M. Marcel LECOMTE
Expert près les Tribunaux
et les Douanes Françaises
17, rue de Seine, Paris 6e
326.85.47

EXPOSITION PUBLIQUE : Le jeudi 8 Juin 1972, de 11 heures à 18 heures.
et le vendredi 9 de 11 heures à 12 heures.
EXPOSITION CHEZ L'EXPERT : 17 rue de Seine, Paris VIe
du 1er au 6 Juin, de 14 h 30 à 19 heures (Dimanche et Lundi exceptés)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Numéro de télex : DROUOT 29365

Voir à la fin du catalogue :

LISTE DES ESTIMATIONS

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

ESTAMPES ORIGINALES

DES XIXe ET XXe SIECLES

●

AVATI (Mario)

1 – *Nature morte à la feuille timide,* 1961.
Manière noire. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (27/60).
Toutes marges.

2 – *Nature morte à la fourchette.*
Gravure en manière noire. In-folio en largeur.
Superbe épreuve, *signée* et numérotée (16/50).
Toutes marges.

3 – *Les Cyclopes* (pl. No 1), 1951.
Manière noire. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve d'artiste, *signée,* légendée et dédicacée.
Toutes marges.

4 – *VIIIe Arrondissement,* 1953.
Manière noire. Grand in-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée,* datée, titrée et numérotée (20/50).
Grandes marges.

BEAUMONT (D'après Edouard de)

5 – *Les deux chapeaux – La découverte.*
Deux amusantes lithographies coloriées à l'époque. In-folio en largeur.
Grandes marges.

BERLEWI (Henrik)

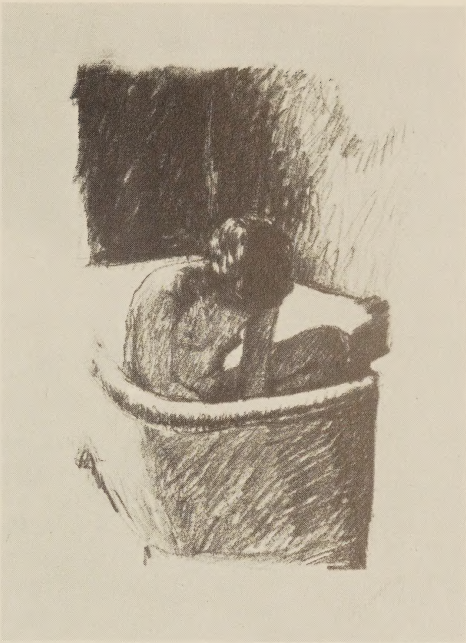
6 – *Escabelle au chiffon rouge,* 1950.
Lithographie en couleurs. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (2/150).
Toutes marges.

7 – *La Loge de Théâtre* (Cl. Roger-Marx, 73). Lithographie en couleurs. Petit in-4 en hauteur.
Très belle et fraîche épreuve sur vélin de cette superbe estampe, exécutée en 1898 pour son ami André Mellerio, en vue d'orner une étude sur le renouveau de la lithographie en couleurs.
Marges habituelles.

8 – *Les Boulevards* (Cl. R.-M., 74).
Lithographie en couleurs. Grand in-4 en largeur.
Très belle épreuve sur chine volant, *signée* et très fraîche.
Tirage à 100 exemplaires (quelques très rares épreuves seulement ont été signées postérieurement par Bonnard).
Bonnes marges.

BONNARD (Pierre)

9 – *Le Bain* (Cl. Roger-Marx, 79).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve d'essai, *signée* manuscritement par l'artiste et timbrée.
Bonnes marges.



10 – *Femme debout dans sa baignoire* (Cl. R.-M., 81).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve du 3e état (sur 4), sur chine volant, *signée,* timbrée et numérotée (12/25).
Toutes marges (très lég. piqûres).

11 – *Paysage du Midi* (Cl. R.-M., 82).
Lithographie. In-folio en largeur.
Superbe épreuve du 3e état (sur 4), sur vieux japon, *signée,* timbrée et numérotée (19/25).
Toutes marges.

12 – *Etude de Nu* (Cl. R.-M., 84).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve sur papier d'Arches, *signée,* timbrée et numérotée (19/25).
Toutes marges.

13 – *Renoir âgé* (Terrasse, 63).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve sur hollande, grandes marges (Vollard, éditeur).
Pièce émouvante, le maître étant alors paralysé.

BUFFET (Bernard)

14 – *L'agneau mystique.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (6/75).
Toutes marges.

15 – *Hibou.*
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (64/125).
Bonnes marges.

16 – *L'Acrobate au violon,* 1925 (Johnson, 34).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve de cette superbe pièce, tirée à 250 exemplaires pour un album que devait publier Vollard et qui n'a jamais été constitué. Toutes marges.

CHAGALL (Marc)

17 – *Eau-forte pour les "Fables" de La Fontaine.*
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, aquarellée par l'artiste, numérotée (53/85).
Toutes marges.

18 – *Le Berger et son troupeau.*
Eau-forte. Grand in-4 en hauteur.
Superbe épreuve d'essai avant le tirage du livre (La Fontaine : Fables, éd. Vollard).
Toutes marges.

19 – *L'Ange,* Vence et Bâle, 1956 (Mourlot, 159).
Lithographie en couleurs (126,5 x 90).
Affiche *avant la lettre,* signée dans la pierre et numérotée (95/150) entoilée.

CHAHINE (Edgar)

20 – *Les Pouilleuses, Venise.*
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (86/100).
Toutes marges.

21 – *Sotto Partico Moline, Venise.*
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve sur japon jaune mince fixé, *signée* et située.
Toutes marges.

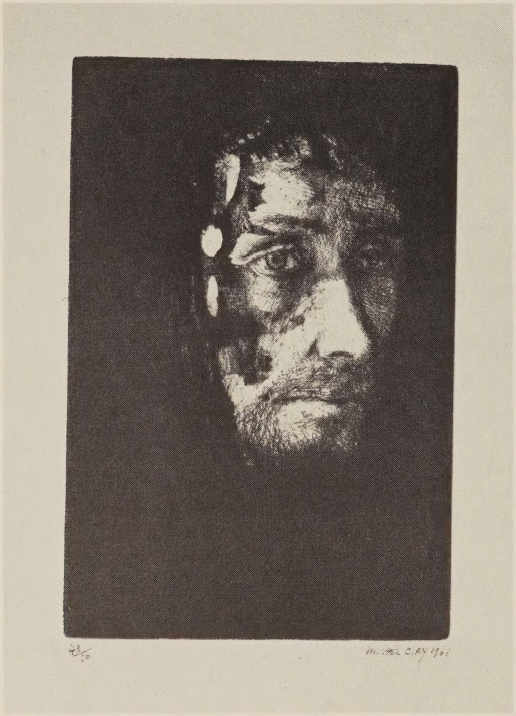
CHASSERIAU (Théodore)

22 – *Iago : Eveillez-vous...* (Othello, pl. I) (Bouvenne, 7 – J. Cailac, 6).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle et rare épreuve du *premier tirage* (une quinzaine d'exemplaires) sur chine fixé.
Toutes marges.

CIRY (Michel)

23 – *Le voile de Véronique,* 1960 (Passeron, 915).
Eau-forte et aquatinte. Grand in-4.
Très belle épreuve, *signée,* datée et numérotée (27/50).
Toutes marges.

24 – *Hommage à Bernanos,* 1966 (P., 983).
Eau-forte et aquatinte. Grand in-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée,* datée et numérotée (2/50).
Toutes marges.
Pièce importante dans l'oeuvre de Ciry.



25 – *Chaque homme dans sa nuit (Hommage à Julien Green)*, 1961 (Passeron, 916).
Eau-forte et aquatinte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée,* datée et numérotée (23/50).
Toutes marges.

"Cette gravure est un des chefs-d'oeuvre de Michel Ciry. Il a réussi à donner à cet homme "s'en allant dans sa nuit vers sa lumière", le regard de celui qui, connaissant bien ses faiblesses, à l'espoir de les surmonter" *(Passeron).*

26 – *La Rencontre,* 1964 (P., 954).
Eau-forte pour Claudel : L'Annonce faite à Marie. Grand in-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée,* datée et numérotée (6/25).
Toutes marges.

27 – *L'Abandon,* 1968 (P., 1001).
Eau-forte et aquatinte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée,* datée (19) 68 et numérotée (18/20).
Toutes marges.
"Des planches comme... *l'Abandon* sont parmi les plus pathétiques de tout l'oeuvre gravé" *(Passeron).*

COROT (Camille)

28 – *Souvenir de Toscane* (Loÿs Delteil, 1).
Eau-forte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve sur vergé, avec la lettre.
Toutes marges.

29 – *Dans les Dunes : Souvenir du Bois de La Haye* (L.D., 9).
Eau-forte. Grand in-8 en largeur.
Très belle épreuve sur hollande.
Toutes marges.

30 – *Le Bouquet de Belle Forière* (L.D., 71).
Cliché-verre original. In-4 en largeur.
Très rare épreuve ancienne du 1er état (sur 2), avant les taches dans le ciel à gauche (légère insolation à droite).

DAUBIGNY (Charles-François)

31 – *Le Grand Parc à moutons* (Loÿs Delteil, 95).
Eau-forte. In-folio en largeur.
Très belle épreuve sur japon mince, tirée sans la lettre.
Grandes marges.

DE DREUX (Alfred)

32 – *Chevaux de selle et d'attelage : Atalanta – Les Débuts d'un jockey.*
Deux lithographies sur les chevaux (par Bargue), très grand in-folio en largeur (petites taches d'humidité en marge du bas.

DELACROIX (Eugène)

33 – *Lion de l'Atlas* (Loÿs Delteil, 79).
Lithographie. In-folio en largeur.
Belle épreuve du 3e état (sur 4), avant l'effaçage des adresses (petites piqûres).
Grandes marges.
Pièce importante et rare.

DELARUE (F.)

34 – *Tableaux de Paris (1827).*
Quatre lithographies : *Jardin des Plantes, Marché aux Fleurs,* etc..., coloriées à l'époque. Petit in-4 en largeur.

DELAUNAY (Robert)

35 – *Intérieur de l'église Saint-Séverin,* gde pl., 1909.
Lithographie. Grand in-folio en hauteur.
Epreuve *signée* et annotée "tirage à 40 exemp.".
Grandes marges (Cassures et taches).

DENIS (Maurice)

36 – *Saint-François d'Assise* (Cailler, 145).
Lithographie. Grand in-4 en hauteur.
Très belle et rare épreuve sur japon du 1er état (sur 3), *signée* et timbrée (quelques épreuves, dit Cailler).
Toutes marges.

DERAIN (André)

37 – *Femme en buste, de profil.*
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (3/100), sur Arches.
Toutes marges.

DEVERIA (Achille)

38 – *Victor Hugo,* 1829. (Beraldi, 24).
Lithographie. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, sans aucune marge (rognée), de ce magnifique portrait.

VAN DONGEN (Kees)

39 – *Le Collier de Perles.*
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve d'essai sur Arches, avec la griffe de l'artiste et le timbre de l'éditeur.
Toutes marges.
Pièces des plus caractéristique et très recherchée.

DORE (Gustave)

40 – *Bal de la mi-carême* (Beraldi, 73).
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve du premier tirage.
Petites marges.

DUFY (Raoul)

41 – *Marseille : Le Port – Rue.*
Deux eaux-fortes in-4 en hauteur pour "La Belle enfant" (Ed. Vollard).

42 – *Baigneuses.*
Lithographie. In-4 en largeur.
Très belle épreuve sur chine volant, non signée.

43 – *Femme nue à la cruche.*
Lithographie monogrammée dans la pierre. In-4 en hauteur.
Bonnes marges.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

44 – *Les Demoiselles de la Marne,* 1921 (Lioré et Cailler, 37).
Eau-forte. In-folio en largeur.
Très belle épreuve du tirage définitif, signée.
Encadrée.

45 – *Docteur de l'Hôpital Saint-Louis (bubu)* (L. et C., 208).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle et fort rare épreuve du 1er état (quelques épreuves), avant le texte et avec la marque du cuivre, *signée.*
Toutes marges.

46 – *Bois de Chaville* (L. et C., 126).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, signée et numérotée (59/75).
Encadrée.

47 – *La Ferme à l'aire au matin,* 1926 (L. et C., 156).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, signée et numérotée (32/50).
Toutes marges.

48 – *La Chapelle de Crécy, grande planche* (Lioré et Cailler, 101).
Eau-forte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (33/50).
Toutes marges.
Une des pièces les plus recherchées de la série *Paysages du Morin.*

49 – *A l'Hôpital Saint-Louis : La Visite (Bubu)* (L. et C., 220).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle et fort rare épreuve d'essai, avant le tirage du livre, *signée.*
Toutes marges.

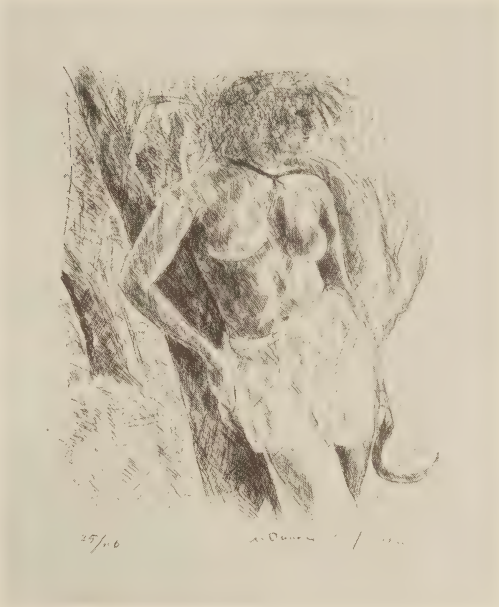
50 – *Couple de profil (Bubu)* (L. et C., 235).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Superbe et très rare épreuve du 1er état (quelques épreuves), avant le texte et avec la marque du cuivre, *signée.*
Toutes marges.

51 – *Colette et sa chienne* (L. et C., 670).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et annotée par l'artiste "Colette et sa chienne Carlin".
Bonnes marges.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

52 – *La Moissonneuse debout* (Lioré et Cailler, 1.014).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve sur papier ancien, *signée* et numérotée (45/60).
Toutes marges.

53 – *Un Sentier dans la Forêt* (L. et C., 1.106).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée.*
Toutes marges.



FANTIN–LATOUR (Henri)

54 – *Baigneuses, 4e grande pl.* (Hédiard, 138).
Lithographie. In-folio en largeur.
Superbe épreuve sur japon, à toutes marges.

55 – *Goetterdaemmerung : Siegfried et les Filles du Rhin, 4e pl.* (H., 141).
Lithographie. Grand in-folio en hauteur.
Très belle épreuve, à toutes marges.

GALANIS (Démétrius)

56 – *Nature morte au pichet.*
Manière noire. Petit in-4.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (38/100).
Toutes marges.

GAVARNI (Guillaume-Sulpice Chevalier, dit)

57 – *Nuits de Paris* (Armelhaut et Bocher, 1913 à 1915).
Série complète de trois lithographies typiques de cet artiste romantique. Grand in-folio en largeur.
Très belles épreuves sur chine fixé (une avec piqûres).
Bonnes marges.

GERICAULT (Théodore)

58 – *Lara blessé* (Loÿs Delteil, 45) – *Lara* (L.D., 97).
Deux lithographies originales, la première en 3e état (sur 4), la seconde en 2e état (sur 3), sur chine fixé, à toutes marges, la première provenant de la collection Beurdeley.

GOENEUTTE (Norbert)

59 – *Sur la jetée – Vieille maison à Dinan.*
Deux eaux-fortes in folio en largeur.
Superbes épreuves sur hollande, à toutes marges, timbrées, la première numérotée.

GOERG (Edouard)

60 – *Jeunes filles – La Rivière enchantée.*
Deux eaux-fortes. In-8 en hauteur.
Très belles épreuves, *signées.*
Grandes marges.

GOYA (Francisco)

61 – *Esope, d'après Velasquez* (Loÿs Delteil, 16).
Eau-forte en très rare épreuve ancienne, mais avec petites amincissures et courte de marges.

62 – *Chiton (Chut)* (Les Caprices, pl. 28) (Loÿs Delteil, 65).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle et rare épreuve du premier tirage, 2e état (sur 3), avant les biseaux du cuivre.
Grandes marges.

63 – *Mejor es holgar (Ne vaut-il pas mieux ne rien faire)* (Les Caprices, pl. 73). (L. D., 110).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle et rare épreuve du premier tirage (1er état, avant les biseaux du cuivre), en ton bistré.
Grandes marges.

GOYA (Francisco)

64 – *Le courageux Randon, piquant un taureau...* (Loÿs Delteil, 251).
Eau-forte. In-folio en largeur.
Très belle épreuve du premier tirage (3e état).
Bonnes marges.

GROMAIRE (Marcel)

65 – *La Paysanne,* 90.
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (14/30).
Toutes marges.

66 – *Cinq personnages, dont un enfant, sous un arbre,* 144.
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (9/20).
Toutes marges.

HASEGAWA (Kiyoshi)

67 – *Fleurs,* 1934.
Burin. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve d'artiste, sur japon jaune fixé, *signée* et datée.
Toutes marges.

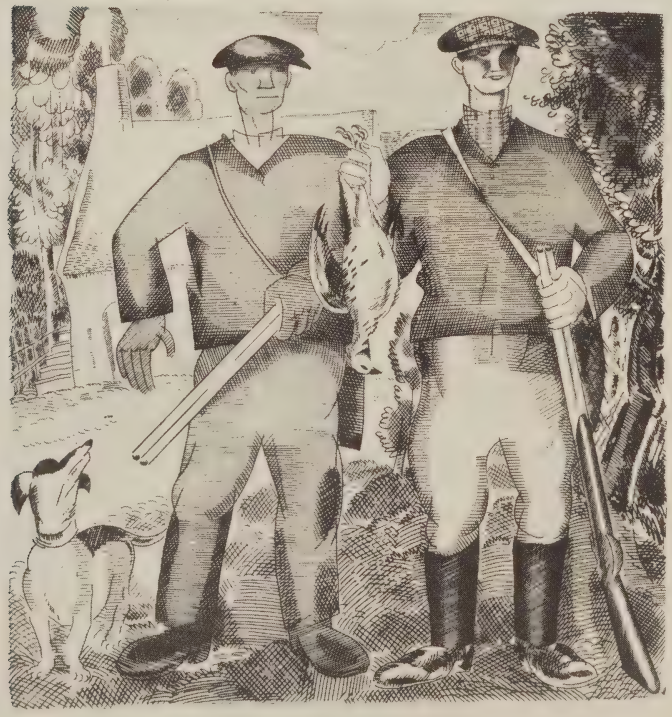
JACQUEMIN (André)

68 – *La Route des Aydoilles,* 1938.
Eau-forte. In-4 en largeur.
Superbe épreuve de cette très belle pièce, tirée à 60 exemplaires, *signés,* titrés et numérotés.
Toutes marges.

LABOUREUR (Jean-Emile)

69 – *Le Kiosque à journeaux* (Godefroy, 198).
Burin. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve de l'état définitif, non signée.
Grandes marges.

70 – *La Perdrix rouge* (G., 320).
Eau-forte et burin
Très rare épreuve du 2e état (sur 3), avant le monogramme et divers travaux, *annotée* par l'artiste (état tiré seulement à 9 exemplaires).
Pièce très rare et recherchée.



LABOUREUR (Jean-Emile)

71 – *Maisons brièronnes* (Loyer, 445).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve d'un état non décrit, le cuivre encore réduit, avec le "bon à tirer" *signé* de l'artiste.
Toutes marges.

72 – *Faubourg.*
Vernis mou imprimé en deux tons. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, avec le "bon à tirer" *signé* de l'artiste.
Toutes marges.

73 – *Même pièce,* épreuve en noir, *signée* et annotée "ep. d'artiste (pour M. Daragnès)."

74 – *Le Retour au Village.*
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve avec "bon à tirer" *signé* de l'artiste.
Toutes marges.

LAPRADE (Pierre)

75 – *Amsterdam,* 1923 (Johnson, 75).
Eau-forte. In-folio en hauteur, tirée à 250 exemplaires pour un album Vollard qui ne fut jamais constitué.
Très belle épreuve, à grandes marges.
Joint : **Henri Landier** : Le Cabaret de banlieue, eau-forte in-folio en largeur, *signée* et numérotée (17/41).

LEGRAND (Louis)

76 – *Le Bedeau du Mée – Etude pour "la Mère du Christ".*
Deux eaux-fortes. In-folio (une en largeur).
Très belles épreuves, la première timbrée, sur papier filigrané "Pellet-Legrand", la seconde avec remarque, sur japon.
Grandes marges.

LEGROS (Alphonse)

77 – *Le Réfectoire* (Malassis et Thibauteau, 55) – *La Charrue* (M. et T., 81).
Deux eaux-fortes in-folio en largeur, la première sur hollande, timbrée, la seconde sur chine fixé.
Grandes marges.

LEHEUTRE (Gustave)

78 – *L'écluse St-Nicolas, à La Rochelle* (Loÿs Delteil, 94).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle et rare épreuve sur japon mince, du 3e état (sur 4), *signée* et annotée "3e état, ép. d'essai", état avant la signature gravée, tiré à 18 exemplaires.

79 – *Femme en berceau, bras droit baissé* (Guérin, 269).
Lithographie. In-4 en largeur.
Très belle épreuve tirée en sanguine, sur papier d'Arches, *monogrammée,* timbrée et numérotée (8/25).
Toutes marges (près petites piqûres).

80 – *Femme debout, vue de dos, tenant une écharpe* (G., 270).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Superbe épreuve d'essai du 1er état (sur 2), tirée en sanguine sur japon impérial, *monogrammée* et timbrée, annotée par l'éditeur "Epreuve d'essai du 1er état, tiré à 5 épreuves sur japon impérial".
Toutes marges.

81 – *Femme nue de dos, bras droit levé* (G., 271).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Superbe et très rare épreuve du 1er état tirée en sanguine, *monogrammée,* timbrée et annotée par l'éditeur "Essai 1er état – Tiré à 5 épreuves sur vergé Maillol".
Toutes marges.

82 – *Femme de dos, drapée* (G., 272).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve d'essai du 1er état (sur 2), sur papier Maillol, *monogrammée* et timbrée.
Toutes marges.

83 – *Femme couchée, vue de dos, jambes drapées* (G., 279).
Lithographie. In-4 en largeur.
Superbe épreuve, avant le monogramme dans la pierre, tirée en sanguine sur vieux japon, *monogrammée*, timbrée et numérotée (28/50).
Toutes marges.

MALO–RENAULT (Norf)

84 – *Fillette aux poupées,* vers 1900.
Eau-forte en couleurs. In-folio en largeur.
Superbe épreuve sur japon, *signée* et timbrée (tirage à une quarantaine d'exemplaires), à toutes marges.
Joint : **Ch. Maurin** : La toilette de l'enfant, eau-forte en deux tons éditée par Pellet, sur japon, timbrée et numérotée (7).

85 – *En Victoria,* vers 1900.
Eau-forte et pointe-sèche en couleurs, très typique de la "belle époque".
Très belle épreuve, *signée,* timbrée et numérotée (21/50).
Toutes marges.

MANESSIER (Alfred)

86 – *Composition.*
Lithographie en couleurs. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée.*
Grandes marges.

MARCOUSSIS (Louis)

86 bis – *Guillaume Apollinaire,* 1912 - 1920 (Laf., G., 32).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *monogrammée* et numérotée (22/30).
Encadrée.
Pièce capitale de Marcoussis et le meilleur portrait du poète, très rare et recherchée.

GUILLAUME APOLLINAIRE

MARQUET (Albert)

87 – *Le Port de Naples.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Superbe épreuve d'essai du 1er état (sur 2), sur japon, *signée* et timbrée.
Toutes marges.

MATISSE (Henri)

88 – *Tête de jeune femme.*
Lithographie. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, non signée.
Marges habituelles.

MOREAU (Luc-Albert)

89 – *Neige en Haute-Savoie,* 1934 (Thomé, 54).
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (4/20).
Toutes marges.

MUCHA (Alphonse)

90 – *Deux panneaux décoratifs.*
Lithographies en couleurs. In-folio en hauteur.
Belles épreuves, doublées. Sous-verre.

91 – Autre lithographie en couleurs. Grand in-folio en hauteur (doublée).

92 – *Job.* Petite affiche in-folio en hauteur, éditée par Champenois.
Lithographie en couleurs.
Epreuve de toute fraîcheur.

NANTEUIL (Célestin)

93 – *Les Roses d'automne,* d'après *Chaplin – Avenir.*
Deux lithographies in-folio en hauteur, sur chine fixé.
Joint : **Grévedon** : Octobre, lithographie in-folio, dans un bel encadrement romantique.

PICASSO (Pablo)

94 – *Homme travaillant, observé par un modèle nu* (Geiser, 130).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Superbe épreuve, une des 65 sur japon nacré.
Grandes marges.
Très belle pièce pour Balzac : Le chef-d'oeuvre inconnu (Vollard).

95 – *Trois nus debout et visages,* 1927 (G., 131).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Superbe épreuve, une des 65 sur japon nacré, de cette très belle pièce pour "Le Chef-d'oeuvre inconnu" (Vollard, éditeur), non signée.
Toutes marges.

96 – *Deux nus assis,* 1930 (G., 200).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve d'essai sur Rives, *signée*.
Pièce tirée à 100 exemplaires.
Toutes marges.

(Reproduction en 4e de couverture)

97 – *La tête de Rembrandt et trois têtes de femmes,* 1934 (Bolliger, Suite Vollard, 33).
Eau-forte et aquatinte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve sur papier Montval (250 exemplaires), non signée.
Toutes marges.

Le sculpteur et son modèle près les trois saltimbanques, 1933 (Bolliger, 54).
Eau-forte de la suite Vollard. Grand in-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée,* sur papier Montval (250 exemplaires). Grandes marges. Encadrée.

99 – *Portrait d'Ambroise Vollard, III (au trait),* 1937 (B., 100).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
L'une des pièces capitales de la série des cent cuivres, dite *Suite Vollard.*
Superbe épreuve, l'un des 50 exemplaires sur papier Montval, à très grandes marges, *signée.*

"...par une sublime simplification de la technique de la pointe sèche et un complet renoncement à tout accessoire pittoresque, il évoque devant nos yeux toute la complexe personnalité de Vollard. Presque brutalement, le trait à saisi la passion créatrice, mais aussi la solitude du vieux lutteur, sa lucidité primesautière, sa fatigue et sa résignation. Oeuvre géniale, et dont on peut dire qu'elle constitue le portrait le plus authentique d'Ambroise Vollard..." (Hans Bolliger, préface suite Vollard, page XVI). Ajoutons que Vollard lui-même avait choisi cette estampe pour illustrer la couverture de ses fameux "Souvenirs d'un Marchand de Tableaux".
Cette pièce manquait à la collection récemment exposée à Paris chez Knoedler, et c'est par erreur que cette Galerie annonçait la "Suite Vollard" comme complète en 97 planches (au lieu de 100).

(Reproduction en 1ère de couverture)

100 – *Diurnes,* 1962 (Bloch, 1062).
Lino en deux couleurs (brun et beige). In-folio en hauteur.
Très belle épreuve d'artiste, *signée* (le tirage numéroté est de 100 exemplaires).
Grandes marges.

101 – *La Colombe en vol,* 1950 (Mourlot, 193).
Lithographie. Grand in-folio en largeur.
Très belle épreuve d'artiste, *signée* (le tirage définitif est de 50 exemplaires).
Toutes marges.

(Reproduction en 4e de couverture)

102 – *Affiche pour la Galerie 65, à Cannes,* 1956 (M., 282).
Lithographie en couleurs. In-folio en hauteur.
Fraîche épreuve.

103 – *La Danse des Faunes,* 1957 (M., 291).
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle et fraîche épreuve, timbrée.

104 – *L'Ecuyère,* 1960 (M., 333).
Lithographie, avec signature dans la pierre. Grand in-folio en largeur.
Epreuve sur Arches, à toutes marges.

105 – *Le Picador II,* 1961 (M., 350).
Lithographie en couleurs. In-4 en largeur, non signée, pour *A Los Toros.*

PISSARO (Camille)

106 – *Paysannes dans un champ de haricots* (Loÿs Delteil, 103).
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve d'essai du tirage de 1923, à 18 exemplaires.
Toutes marges.

RAMONDOT (Jacques)

107 – *La petite Miche.*
Eau-forte. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée,* timbrée et numérotée (13/80).
Toutes marges.

RENOIR (Auguste)

108 – *La Danse à la Campagne,* 2e pl. (Loÿs Delteil, 2).
Vernis mou. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, avec la griffe de l'artiste.
Très belle pièce, publiée par Ambroise Vollard.
Grandes marges. Encadrée.

109 – *Sur la Plage,* à *Berneval* (L.D., 5).
Eau-forte. In-18 en hauteur.
Très belle épreuve du 2e état (sur 3), avant les biseaux du cuivre, premier tirage.

110 – *Femme nue couchée, tournée à droite* (L.D., 13).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve, avec la griffe de l'artiste (Vollard, éditeur).
Toutes marges.

111 – *Femme nue couchée, tournée à droite, 2e planche* (L.D., 14).
Eau-forte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve d'ancien tirage.
Baguette dorée.

112 – *Femme couchée, tournée à gauche* (L.D., 15).
Eau-forte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve ancienne.
Baguette dorée.

113 – *Claude Renoir, de trois-quarts à droite* (L.D., 18).
Vernis mou. In-8 carré.
Très belle épreuve sur papier verdâtre, numérotée (4/50).

114 – *Baigneuse debout, à mi-jambes* (L.D., 23).
Eau-forte. In-8 en hauteur.
Très belle épreuve d'ancien tirage.
Bonnes marges.

RENOIR (Auguste)

115 – *Odalisque* (Loÿs Delteil, 35).
Lithographie. In-18 en largeur.
Très belle épreuve sur chine volant.
Tirage à 75 exemplaires, selon Delteil.
Grandes marges.

116 – *Claude Renoir, la tête baissée* (L.D., 39).
Lithographie. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve sur vélin, signature dans la pierre.
Toutes marges.

RIGHETTI (Ed.)

117 – *Port d'Amsterdam.*
Eau-forte. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (10/50).
Grandes marges.

RIVIERE (Henri)

118 – *Vues de Bretagne,* 1909-1910.
Réunion de trois eaux-fortes in-folio en largeur.
Superbes et rares épreuves en bistre, *signées* et timbrées.
Toutes marges.

119 – *Charles Baudelaire.*
Lithographie. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve d'essai, avec remarque (femme en buste, de profil), *signée* et timbrée.
Toutes marges.
Cette pièce est avec l'auto-portrait, la plus recherchée des portraits exécutés par Rouault.

120 – *Le Cheval blanc* ou *"La Petite Ecuyère".*
Lithographie. In-folio en hauteur.
Superbe et très rare épreuve d'essai sur papier d'Arches, *signée,* timbrée et annotée par l'éditeur "10 épreuves".
Toutes marges.
Une des plus belles et rares lithographies du maître, très recherchée.

SIGNAC (Paul)

121 – *Port de Saint-Tropez* (Johnson, 188).
Lithographie en couleurs. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée. Tirage à 100 exemplaires.
Une des plus belles estampes en couleurs de ce maître, publiée en 1898 par Ambroise Vollard. Elle est très rare et recherchée.
Grandes marges.

DESSINS PAR Th. A. STEINLEN

122 – *Jeune femme en buste, de face.*
Plume.
Signé.

Haut. : 0,102 m - Larg. : 0,85 m

123 – *Etudes de femmes.*
Plume.
Monogrammé et timbré.

Haut. : 0,210 m - Larg. : 0,218 m

124 – *Jeune femme de profil et études de têtes.*
Pierre noire.
Timbrée (croquis au verso).
Joint un petit croquis

Haut. : 0,265 m - Larg. : 0,310 m

125 – *Feuille de croquis (chats, chien et têtes).*
Fusain.
Monogrammée.

Haut. : 0,260 m - Larg. : 0,395 m

126 – *Sands, éditeur à Edimbourg* (Loÿs Delteil, 5). – *Portrait de M. X...* (L.D., 8).
Deux pointes sèches in-8 en hauteur, sous verre.
Très belles épreuves du tirage de Joyant (1926), la première sur japon, en sanguine.

127 – *Le petit Trottin* (L.D., 27).
Lithographie coloriée au patron. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant l'adresse.
Grandes marges.

128 – *Eros Vanné.* Paroles de M. Donnay. Créé par Yvette Guilbert (L.D., 74).
Lithographie en belle épreuve, avec la chanson.

129 – *Mary Hamilton* (L.D., 175).
Lithographie. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve du tirage Frapier (vers 1924), non signalé par Delteil, sur chine volant (pierre détruite).
Toutes marges.

130 – *Courtes joies* (L.D., 216).
Lithographie. In-4 en largeur.
Très belle épreuve du tirage de Frapier, non signalé par Delteil, sur chine volant, avec fond de teinte (pierre détruite).
Toutes marges.

131 – *Même estampe,* mêmes conditions, mais sans le fond de teinte.

132 – *Le Marchand de Marrons* (L.D., 335).
Lithographie. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve sur vieux japon, du tirage de Frapier, non signalé par Delteil, à toutes marges (pierre détruite).

UTRILLO (Maurice)

133 – *La Place du Tertre.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée,* timbrée et numérotée (26/100).
Toutes marges.

134 – *Notre-Dame de Paris.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve sur chine volant, *signée,* timbrée et numérotée (60/100).
Toutes marges.

UTRILLO (Maurice)

135 – *Le Moulin de la Galette.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle et rare épreuve d'essai, en noir, sur chine volant, *signée* et timbrée.
Toutes marges (très légères piqûres).

136 – *La Rue d'Orchampt.*
Lithographie. In-folio en largeur.
Très belle épreuve d'essai, sur japon, *signée* et timbrée.
Bonnes marges.

137 – *Le Moulin de la Galette – Le Sacré-Coeur de Montmartre – La vieille église.*
Trois lithographies. In-4 en hauteur.
Belles épreuves, deux sur japon.

VALADON (Suzanne)

138 – *Catherine nue, se coiffant,* 1895 (Cl. Roger-Marx, 4).
Vernis mou. In-4 en hauteur.
Très belle épreuve tirée par Daragnès, *signée* et numérotée (26/75).
Toutes marges.

VEBER (Jean)

139 – *Les trois bons amis* (Lacroix et Véber, 82).
Lithographie en couleurs. In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (57/100).
Grandes marges.
Pièce capitale de ce maître, très amusante et recherchée.

VERTES (Marcel)

140 – *En Scène.*
Pointe sèche. Grand in-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée.*
Toutes marges.

VILATO (Javier)

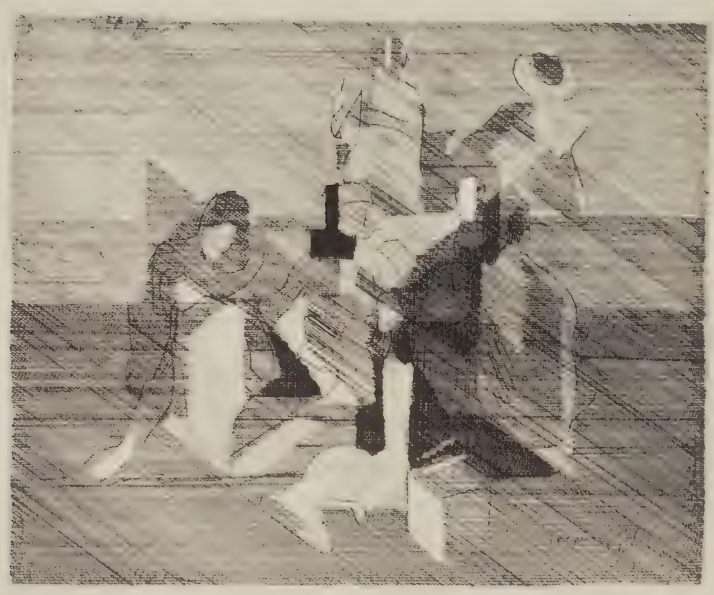
141 – *Le rouge aux ongles – Deux femmes sur la Plage.*
Deux eaux-fortes in-folio (la première en hauteur), *signées* et numé rotées (tirage à 30 et 50 exemplaires).
Toutes marges.

VILLON (Jacques)

142 – *L'Oiseau,* 1921 (Auberty et Pérussaux, 207).
Eau-forte. In-8 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et annotée par l'artiste "tiré à 50".
Toutes marges.

143 – *Les Haleurs,* 1930 (A. et P., 222).
Eau-forte et pointe sèche. In-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (24/50).
Toutes marges.
Reprise d'une estampe de 1907 (A. et P., 120). Villon attachait une grande importance à cette pièce, faisant remarquer sa place éminente dans l'histoire du Cubisme, où le mouvement n'est traité que tard.

144 – *Notre-Dame de Vie,* 1934 (Auberty et Pérussaux, 263).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, *signée* et numérotée (18/30).
Toutes marges.



145 – *D'où l'on tourne l'épaule à la vie,* 1939 (A. et P., 327).
Eau-forte. In-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (20/40).
Toutes marges.
Très belle pièce, exposée aux "Peintres-Graveurs" en 1940 : "Gravure tout ensemble animée et voilée qui, en renvoyant aux *Fenêtres* (de Mallarmé), indique le mouvement spirituel de fuite et de contemplation dont procède dans son implusion secrète, l'art de Villon" *(A. Chastel).*

146 – *Camille Renault,* 1945 (A. et P., 358).
Eau-forte et burin. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée.*
Grandes marges.

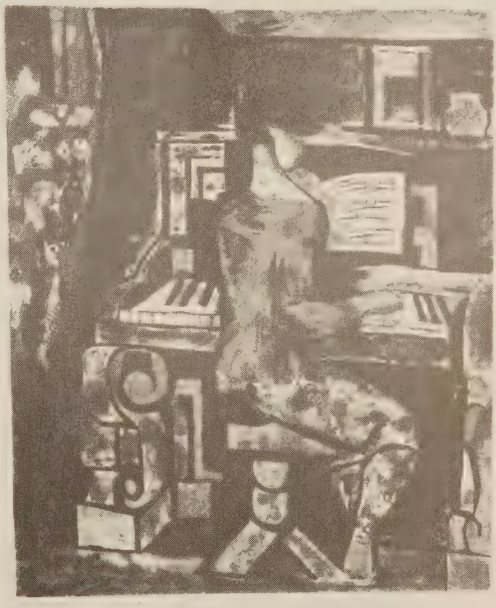
VILLON (Jacques)

147 – *Composition cubiste* (Auberty et Pérussaux, 526).
Aquatinte en couleurs, exécutée par Villon d'après un de ses propres tableaux. Grand in-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (115/200).
Toutes marges.

148 – *L'écuyère* (A. et P., non décrit).
Lithographie en couleurs. In-folio en largeur.
Très belle épreuve d'artiste, *signée* et dédicacée.
Toutes marges.

149 – *Amandiers en fleurs* (A. et P., non décrit).
Lithographie en couleurs. In-folio en hauteur.
Signée et numérotée (48/75).
Toutes marges.

150 – *Femme à la cruche,* d'après Fernand Léger (A. et P., 523).
Aquatinte en couleurs. Grand in-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée par Villon (186/200).
Toutes marges et d'une parfaite fraîcheur.



151 – *La Femme au piano,* d'après Gromaire (A. et P., 529).
Aquatinte en couleurs. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* par Gromaire et numérotée (157/200).
Toutes marges.
Une des plus belles gravures d'interprétation exécutée par le maître.

VILLON (D'après Jacques)

152 – *La Lutte,* 1957.
Affiche avant la lettre.
Lithographie en couleurs. Grand in-folio en hauteur.
Très fraîche épreuve, *signée* par Villon et numérotée (53/250).

MAURICE DE VLAMINCK

BOIS ORIGINAUX DE LA PERIODE FAUVE

Ces admirables bois, publiés par D.-H. Kahnweiler dans les années précédent la Grande Guerre, n'ont été tirés qu'à une cinquantaine d'exemplaires et sont aujourd'hui fort rares et recherchés. Le catalogue de l'exposition de Berne (1961), bien que très complet, ne décrit que vingt-quatre pièces pour cette période. L'ensemble ici présenté en comprend treize, parmi les plus beaux et importants, ce qui est tout à fait exceptionnel.

153 – *Buste de femme,* vers 1906 (Berne, N° 4).
In-folio en hauteur.
Très belle et rare épreuve, *signée,* numérotée 1 (dans un rond).
Grandes marges.

154 – *Vue de Louveciennes* , vers 1908 (Berne, 5).
In-folio en hauteur.
Très belle et très rare épreuve d'essai, *signée.*
Toutes marges.

(Reproduction en 3e de couverture)

155 – *Maisons à Bougival,* vers 1909 (Berne, N° 6).
In-4 en largeur.
Très belle épreuve d'essai, *signée* (tirage définitif à 50 exemplaires).
Toutes marges.

156 – *Le moulin vert,* vers 1909 (Berne, N° 8).
In-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (7), sur une vingtaine d'exemplaires.
Grandes marges.

157 – *Rue à Louveciennes,* vers 1909 (Berne, N° 9).
In-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (16), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges (très légères piqûres).

158 – *Le Pecq, près Paris,* vers 1909 (Berne, N° 11).
In-4 en largeur.
Très belle épreuve d'essai, *signée.*
Toutes marges.

159 – *Le Pont à Chatou,* vers 1912 (Berne, N° 13).
Grand in-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (14), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges (infimes piqûres).
Superbe pièce, très recherchée.

160 – *Bougival,* vers 1913 (Berne, N° 14).
In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (30), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges.
Pièce importante et très recherchée.

161 – *Saint-Michel,* vers 1913 (Berne, N° 17).
In-4 en hauteur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (10).
Toutes marges.

162 – *Maisons à Martigues,* vers 1913 (Berne, N° 19).
Grand in-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (21), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges.

VLAMINCK (Maurice de)

163 – *Le Port de Martigues,* vers 1914 (Berne, N° 20).
In-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (44), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges.
Pièce capitale.
(Reproduction en 2e de couverture)

164 – *L'aqueduc,* 1914 (Berne, N° 21).
Grand in-4 en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (24), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges.
(Reproduction en 3e de couverture)

165 – *Mareil,* 1914 (Berne, N° 22).
Grand in-4 en largeur.
Très belle et rare épreuve, *signée* et numérotée (9), d'un tirage à 50 exemplaires.
Toutes marges.

166 – *L'Oise à Sergy,* 1924 (Exp. Berne, 30).
Aquatinte. In-folio en largeur.
Très belle épreuve d'essai, sur hollande Van Gelder, *signée.*
Toutes marges.

167 – *Environs de Triel,* 1923 (Exp. Berne, 82).
Lithographie. Très grand in-folio en largeur.
Très belle épreuve, *signée* et numérotée (44).
Importante pièce, tirée seulement à 50 exemplaires pour D.-H. Kahnweiler, sur papier d'Arches.
Toutes marges et très fraîche.

VUILLARD (Edouard)

168 – *Le Square Vintimille* (Cl. Roger-Marx, 66).
Eau-forte. In-folio en hauteur.
Très belle épreuve de l'état définitif, à grandes marges.

ESTAMPES ORIGINALES

DES XIXe ET XXe SIECLES

VENTE DU VENDREDI 9 JUIN 1972

Commissaire-Priseur
Me Marc FERRI

Expert :
M. Marcel LECOMTE

ESTIMATIONS

Les chiffres indiqués sont nos estimations approximatives, données à titre indicatif, compte tenu de la rareté et de la beauté des pièces.

The prices given are approximative prices, given just as an estimate, this taking in account the rarety and the state of the objects.

No	F	No	F	No	F	No	F
1	300	43	150	85	200	126	400
2	600	44	800	86	400	127	1.200
3	200	45	1.200	86 bis	6.000	128	250
4	300	46	1.200	87	1.800	129	1.500
5	200	47	1.500	88	200	130	1.500
6	150	48	1.500	89	150	131	1.500
7	2.500	49	750	90	300	132	1.500
8	4.500	50	750	91	200	133	2.500
9	3.000	51	1.500	92	300	134	2.750
10	3.000	52	2.500	93	200	135	3.500
11	2.500	53	450	94	1.500	136	1.800
12	3.000	54	200	95	1.250	137	400
13	200	55	200	96	5.000	138	1.500
14	400	56	150	97	750	139	600
15	150	57	300	98	3.000	140	150
16	2.500	58	300	99	6.000	141	200
17	1.200	59	200	100	1.500	142	600
18	600	60	250	101	3.500	143	2.500
19	800	61	150	102	300	144	1.200
20	300	62	1.250	103	300	145	2.000
21	300	63	1.200	104	400	146	600
22	600	64	1.500	105	200	147	1.500
23	300	65	1.200	106	750	148	750
24	450	66	750	107	150	149	350
25	600	67	300	108	2.500	150	1.200
26	250	68	300	109	750	151	1.500
27	400	69	150	110	750	152	300
28	750	70	1.250	111	400	153	6.000
29	1.250	71	450	112	600	154	3.500
30	750	72	450	113	600	155	2.000
31	150	73	300	114	450	156	2.000
32	300	74	350	115	1.200	157	2.250
33	2.500	75	300	116	800	158	1.800
34	350	76	200	117	150	159	4.000
35	800	77	200	118	600	160	5.000
36	300	78	250	119	2.500	161	1.800
37	800	79	1.500	120	4.000	162	3.000
38	200	80	1.500	121	8.000	163	6.000
39	1.250	81	2.000	122	200	164	3.500
40	150	82	1.500	123	200	165	3.500
41	250	83	1.500	124	200	166	2.500
42	300	84	200	125	300	167	2.500
						168	600

154

164

RECEIVED
JUN 5 - 1972
LIBRARY, M.M.A.